www.cineclubnucleo.com **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7505 7506** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 11 de octubre de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA OTRA

(*L'autre,* Francia – 2009)

Dirección: PIERRE TRIVIDIC Y PATRICK-MARIO BERNARD. *Argumento:* sobre una novela de Annie Ernaux. *Guión:* Patrick-Mario Bernard, Pierre Trividic. *Dirección de fotografía:* Pierric Gantelmi d'Ille. *Diseño del film:* Axel Deboaisne, Daphné Deboaisne. *Música original:* Rep Muzak. *Montaje:* Yann Dedet. *Sonido:* Jean Mallet. *Elenco*: Dominique Blanc (Anne-Marie Meier), Peter Bonke (Lars), Cyril Guei (Alex), Anne Benoît (Maryse Schneider), Christèle Tual (Aude), Charlotte Clamens (Suzanne), Christian Chaussex, Anne Verdier, Paula Keiller, Rony Kramer (M. Schneider), Martine Vandeville, Jean-Claude Vannier, Jean-Pierre Pancrazi, Héléna Noguerra, Paola Comis, Jacqueline Noëlle, Christina Crevillén, Véronique Bayer, Béatrice Michel, Michel Cymes, Marina Carrère d'Encausse, Guy-Pacôme Assi, Erwan Besnard, Christian Champy, Jean-Marie Charuau, Erik Forcinal, Philippe Houriez, Anne-Gaëlle Ouinez, Sandrine Rigault, Marjan Ristic, Ludmila Ruoso, Jeanne Susan, Pascal Tourain, Laurent Romejko, Anne-Louise Trividic. *Producción*: Patrick Sobelman. *Productoras*: Ex Nihilo, Canal+, CinéCinéma, Région Ile-de-France, Cinémage 2, Sofica Soficinéma 4. *Duración*: 97'.

Este film se exhibe por gentileza de Embajada de Francia y de CulturesFrance

El Film

Anne-Marie se separa de Alex. El quiere vivir como casados. Ella quiere ser libre. Se separan como buenos amigos y siguen viéndose. Y sin embargo, al enterarse de que Alex tiene otra novia; a Anne-Marie le da un ataque de celos y entra en un estado de ansiedad que le lleva a ver signos y amenazas por todas partes.
Uno podría ser arrullado por horas por esta creatividad visual y sonora. Trividic y Mario Bernard realizan la hazaña de hacernos sentir las vibraciones de una auténtica experiencia cinematográfica. Se trata de obra misteriosa y enigmática, este thriller tiene varios elementos del cine de De Palma. Anne Marie trabaja en una asociación de asistencia civil. Acaba de terminar su relación con Alex, un hombre bastante joven que ella. Sin embargo siguen en contacto. Ella está ansiosa porque él pueda conseguir pareja, para que ambos puedan seguir con su vida, pero cuando se entera que está saliendo con una mujer de 47 años, o sea la misma edad que ella, empieza una persecución y paranoia, que provocarán que pronto no pueda distinguir entre realidad e imaginación.
Ya sea por la inteligente y meticulosa construcción del personaje como de las situaciones que van in crescendo la segunda película del dúo Bernard-Trividic, hace recordar un poco al cine de De Palma o el mejor (y más personal) Roman Polanski (el de **El Inquilino**). Las obsesiones del personaje la llevan a tomar resoluciones extremas, pero Bernard y Trividic no pretenden construir un thriller violento, sino más bien un drama atrapante, con pequeños elementos sobrenaturales. Incluso, podríamos hacer una comparación entre las obsesiones de Anne Marie con las de Nina de El **Cisne Negro** (especialmente porque en ambas películas, la "otra" esta simbolizada con el espejo).
Si bien, en la segunda hora el film toma un tono algo melancólica, y el clima agobiante se agota, especialmente porque los directores incorporan un innecesario golpe bajo, que poco influencia sobre el comportamiento del personaje, es destacable el resto de la película… y bastante original en su concepción. Se destaca la meticulosa puesta en escena, la fotografía,

oscura, fría, y sobre todo la excelente, austera, delicada y sutil interpretación de Dominique Blanc.
Ha recibido premios internacionales como el de mejor actriz en Muestra Internacional para Dominique Blanc, el premio al novísimo cine francés en el Festival de San Sebastián y, además, Dominique Blanc fue nominada al Premio Cesar, en 2010, por Mejor Actriz.

(Extractado de www.asalallenaonline.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas